

Mundo interior



ZOOH Micro-Gallery / Gijón



> Blanca Prendes

> Pablo I Prada

> Henry Iles

HYBRID ART FAIR, MADRID
6-9 MARZO 2025



Mundo Interior

En este proyecto hemos reunido la obra de tres artistas que representan a la perfección el tipo de creador en constante experimentación cuyo arte plantea más preguntas que respuestas. Blanca Prendes (Asturias, 1973), artista plástica cuyas obras conceptuales invitan a reflexionar sobre cuestiones sociales, la identidad y la condición humana; Pablo i Prada, (Asturias, España, 1974), pintor expresionista cuya obra, cargada de simbolismo, intenta captar la maldad humana; Henry Iles (Bath, Inglaterra, 1956), pintor y grabador, cuyo arte da expresión a la condición humana y a un diálogo interior humorístico, oscuro y a veces absurdo; todos ellos plenamente absortos en su visión de una humanidad diferente y en algo más que una mirada pasajera a sus mundos interiores.

Artists

Blanca Prendes

(GIJÓN, ASTURIAS 1973)

[@blancaprendes](#)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Estudió en Kassel y en la HFG Offenbach, Frankfurt, mientras desarrollaba parte de su actividad creativa, la cual continuó en Badajoz y más tarde en Asturias donde ha fijado su residencia.

Ha sido coordinadora de la Asociación La voz de mi madre, en Badajoz; y en Asturias de las Jornadas de Diseño Gráfico Motiva. También he participado en varias exposiciones colectivas y proyectos de arte público.

Durante varios años ha sido profesora en la Escuela de Arte de Oviedo. En la actualidad es profesora de Diseño en la Esapa, Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias. En 2017 realizó el Master en Publicidad Integrada, de la Universidad Internacional de la Rioja.

Hasta febrero de 2018 ha pertenecido al colectivo Offmothers junto a Susana Carro, Roxana Popelka, Eugenia Tejón, Gema Ramos, Natalia Pastor y Elena de la Puente, donde trabajaron en temas de arte y maternidades.

En la actualidad pertenece a la Asociación de Mujeres Artistas, Blanco, Negro y Magenta BNM con sede en Madrid y a la Asociación Mujeres en las Artes Visuales MAV. También forma parte de Espacio Local, situado en Gijón y de la Asociación Cultural Laboca que lo gestiona.

Pablo I Prada

(CIAÑO, ASTURIAS 1974)

[@pabloiprada](#)

Pablo I Prada es un pintor expresionista cuya obra, cargada de simbolismo, intenta plasmar el lado oscuro de la humanidad. Su estilo es transgresor y tiene un carácter narrativo que transmite su interés por el mundo del cómic, aspecto que se ve acentuado por la importancia de los títulos que se leen como historias cortas.

Pablo también se interesa por disciplinas como el vídeo y la fotografía. Vive y trabaja en Gijón, Asturias, y ha expuesto su obra ampliamente en España y a nivel internacional en Hong Kong, Londres, Miami, Bruselas, Estambul y Ginebra.

Pablo ha colaborado con músicos y DJs incluyendo la creación de la obra de arte «Titán» para el muy reconocido DJ Oscar Mulero, «y otras colaboraciones artísticas incluyen su trabajo con el diseñador de moda Walter Van Beirendonck donde Pablo diseñó la invitación para “MIRROR”, la colección ss2021 que Walter Van Beirendonck presentó en la Semana de la Moda de París. Recientemente, uno de los cuadros de Pablo se utilizó como diseño del monopatín de la leyenda del monopatín Jamie Thomas para ZERO SKATEBOARDS.

Henry Iles

(BATH, INGLATERRA, 1956)

[@henryiles_art](#)

Henry Iles es pintor, grabador, diseñador gráfico y tipógrafo. Las relaciones y la autoexploración sustentan la narrativa de toda su obra artística. A medio camino entre la Bad Painting y el Art Brut, Henry Iles disecciona (con mentalidad de cirujano) las relaciones personales y la autoexploración, transformándolas en el hilo conductor de la mayoría de sus obras. Aborda la dificultad que encontramos los seres humanos a la hora de interactuar con nuestros semejantes y nuestro entorno. Profundamente reflexivo y autoexigente, a veces oscuro, su arte está impregnado de humor y absurdo.

Sus diversos estilos artísticos le han proporcionado una exitosa carrera comercial y ha ilustrado y diseñado para numerosos libros y publicaciones, entre ellos la serie de viajes Rough Guides y el ganador del Premio Booker Las siete lunas de Maali Almeida .

Henry lleva creando obras de arte para su propio placer desde la década de 1970, algunas de las cuales han estado catalogadas y almacenadas durante más de 30 años. Ahora, con más tiempo y energía, Henry sigue creando arte y exponiendo y vendiendo su catálogo atrasado.

Blanca Prendes

TETRIS DOMÉSTICO: EL PESO INVISIBLE DE LO COTIDIANO

La carga mental de las mujeres es un entramado invisible que moldea y condiciona el día a día. Es un peso que no se ve, pero que se siente en cada decisión, en cada tarea por hacer, en cada pieza que debe encajar en el laberinto interminable del hogar y la familia. En palabras de la socióloga francesa Monique Haicault, la carga mental no solo incluye las tareas domésticas, sino también el trabajo de planificarlas, organizarlas y supervisarlas: “es pensar en todo y para todos”.

En este proyecto pictórico, Tetris Doméstico, la abstracción se convierte en una metáfora visual de esta experiencia. La pintura, oscura y fragmentada, evoca la sensación de un juego que nunca termina, donde las piezas caen sin cesar, sin encontrar nunca el encaje perfecto. Manchas difusas crean campos caóticos que parecen reclamar orden, pero se resisten a él. El fondo apenas iluminado simboliza la persistente esperanza de alivio, mientras que las formas intrincadas

y laberínticas representan las decisiones y micro gestiones diarias que recaen, desproporcionadamente, sobre las mujeres.

El informalismo como lenguaje plástico refuerza la desconexión entre las tareas y el sentido de identidad personal. La feminista Silvia Federici, en su obra *Calibán y la bruja*, subraya que la opresión doméstica no solo es una carga emocional y mental, sino también una forma histórica de explotación laboral invisible. Las manchas que se entrecruzan y los campos que no logran resolverse recuerdan esta lucha silenciosa: El trabajo doméstico ha sido despolitizado, disfrazado de amor, y, sin embargo, es esencial para el funcionamiento del sistema.

La oscuridad y el caos de Tetris Doméstico no buscan solo representar el peso de esta carga, sino también dar voz al malestar, al agotamiento y a la sensación de pérdida. La escritora Adrienne Rich ya advertía en su ensayo *Of Woman Born* (1976): “La

maternidad y las tareas domésticas son prisiones doradas donde las mujeres han sido encerradas con cadenas de amor y expectativas”.

La carga mental” un peso invisible que recae desproporcionadamente sobre las mujeres. Según un estudio realizado por la Web “Próxima a ti” de P&G, el 71% de las mujeres reconoce sufrir carga mental, en contraste con solo el 12% de los hombres. Este peso se intensifica en las madres, donde el 91% asegura que, si no están al tanto de las pequeñas cosas del día a día para que la casa funcione, nadie lo estará.

Este proyecto pictórico invita al espectador a reflexionar sobre la desigual distribución de roles y sobre el impacto emocional que la carga mental tiene en la vida de las mujeres. Las manchas abstractas que componen los cuadros son, en sí mismas, una expresión de la necesidad de redibujar los límites de lo doméstico, de encontrar un equilibrio donde las piezas finalmente dejen de caer en el vacío.



Tetris Doméstico 1

Blanca Prendes 2025
Acrílico sobre lienzo
20cm x 25cm





Tetris Doméstico 2

Blanca Prendes 2025
Acrílico sobre lienzo
20cm x 25cm



Blanca Prendes / Hybrid Art Fair



Tetris Doméstico 3

Blanca Prendes 2025

Acrílico sobre lienzo

20cm x 25cm



Blanca Prendes / Hybrid Art Fair



Tetris Doméstico 4

Blanca Prendes 2025
Acrílico sobre lienzo
20cm x 25cm



Blanca Prendes / Hybrid Art Fair



Tetris Doméstico 5

Blanca Prendes 2025
Acrílico sobre lienzo
30cm x 40cm



Blanca Prendes / Hybrid Art Fair



Tetris Doméstico 6

Blanca Prendes 2025
Acrílico sobre lienzo
30cm x 40cm



Blanca Prendes / Hybrid Art Fair



Tetris Doméstico 7

Blanca Prendes 2025
Acrílico sobre lienzo
30cm x 40cm



Blanca Prendes / Hybrid Art Fair



Tetris Doméstico 8

Blanca Prendes 2025
Acrílico sobre lienzo
40cm x 50cm



Blanca Prendes / Hybrid Art Fair



Tetris Doméstico 9

Blanca Prendes 2025

Acrílico sobre lienzo

40cm x 50cm



Blanca Prendes / Hybrid Art Fair



Tetris Doméstico 10

Blanca Prendes 2025
Acrílico sobre lienzo
40cm x 50cm



Tetris Doméstico 11

Blanca Prendes 2025
Acrílico sobre lienzo
250cm x 170cm



Blanca Prendes / Hybrid Art Fair

Pablo I Prada

EL LARGO CAMINO HACIA EL NORTE

El 11 de febrero de 2022 Cult Of Luna publicaban su noveno álbum de estudio que lleva por título The Long Road North. Nueve canciones con una duración de 70 minutos con las que la banda sueca hizo temblar mis cimientos creativos más profundos.

La obsesión de su escucha dejó paso a la reflexión y a la necesidad de acometer, como artista, uno de los temas que más me inquietan: La búsqueda del yo. El yo más genuino, sin distorsiones ni máscaras. El auténtico yo. Ese reflejo que nos devuelve el espejo y que nadie acepta por ser demasiado real.

El largo camino hacia el norte funciona no sólo como un diario personal sino como la guía de viaje definitiva. Un viaje que debemos emprender solos y sin ayuda. Un viaje al interior de nuestros miedos, fracasos, defectos... un episodio en constante evolución. Es la búsqueda del tesoro cuyo mapa nos fue arrebatado cuando éramos niños.

El NORTE no es un lugar o un destino, es un personaje con entidad propia. Tampoco es un aliado, es el enemigo. El norte es nuestro oscuro gemelo que nos empuja al río cuya corriente nos llevará a la casilla de salida.



Galdhøpiggen

Pablo I Prada 2025

Técnica mixta sobre papel de acuarela
de 300g/m²

13,5 x 21cm



Pablo I Prada / Hybrid Art Fair



Halti

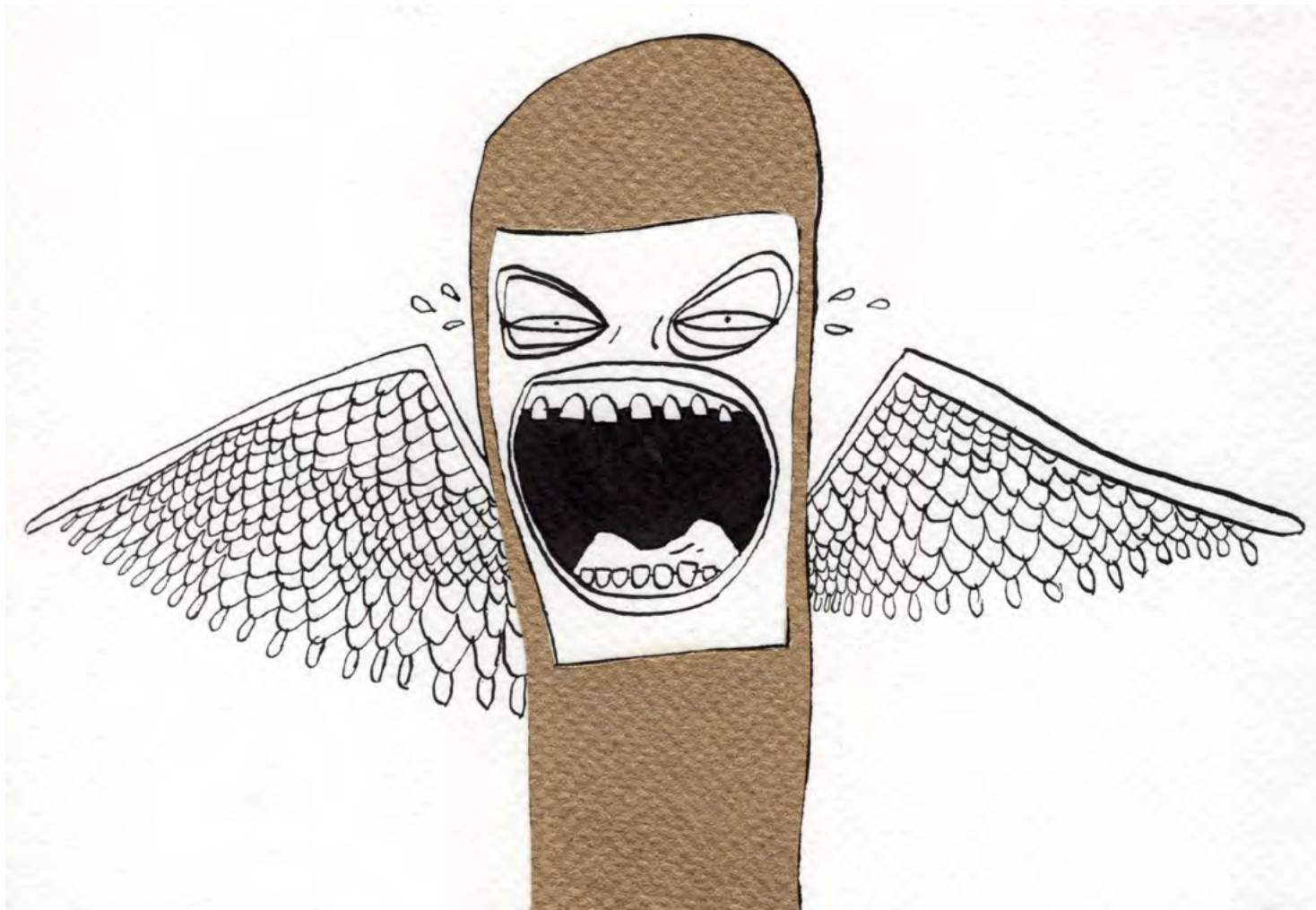
Pablo I Prada 2025

Técnica mixta sobre papel de acuarela
de 300g/m²

13,5 x 21cm



Pablo I Prada / Hybrid Art Fair



Kebnekaise

Pablo I Prada 2025

Técnica mixta sobre papel de acuarela
de 300g/m²

13,5 x 21cm





La escarcha cubre figuras demasiado oscuras para que puedas verlas

Pablo I Prada 2024
Acrílico sobre lienzo
150 x 100cm



**La expansión de mi consciencia
te hizo despertar**

Pablo I Prada 2025
Acrílico sobre papel
29,7 x 21cm.



Pablo I Prada / Hybrid Art Fair



La señal roja siempre me lleva a casa

Pablo I Prada 2025
Acrílico sobre papel
29,7 x 21cm.



Siempre jugué sólo

Pablo I Prada 2025

Acrílico sobre papel

29,7 x 21cm.



Pablo I Prada / Hybrid Art Fair



Me cuesta respirar

Pablo I Prada 2025
Acrílico sobre papel
29,7 x 21cm.

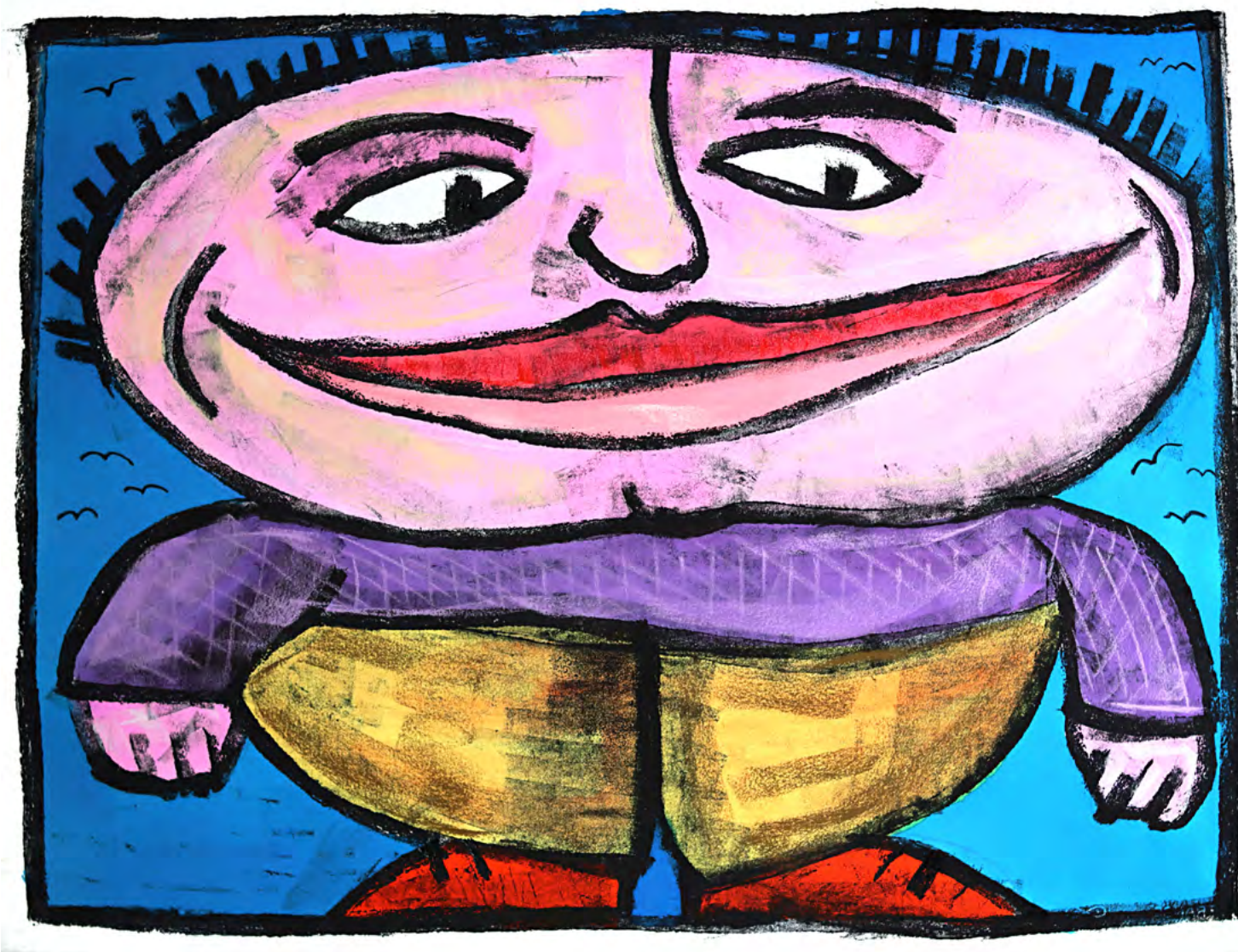


Pablo I Prada / Hybrid Art Fair

Henry Iles

SMILES (SONRISAS)

Me doy cuenta de que siempre sonrío cuando dibujo sonrisas. Todos necesitamos sonreír ahora mismo.



Mr Smiler

Henry Iles 2025

Acrílico y tinta sobre papel

50 x 66cm (marco 59.4 x 84.1cm)





Smiling tie man

Henry Iles 2025

Acrílico y tinta sobre papel

50 x 66cm (marco 59.4 x 84.1cm)



Henry Iles / Hybrid Art Fair



Smiling Cat Ladies

Henry Iles 2025

Acrílico y tinta sobre papel

50 x 66cm (marco 59.4 x 84.1cm)



Henry Iles / Hybrid Art Fair



Smiling man, smiling dog

Henry Iles 2025

Acrílico y tinta sobre papel

50 x 66cm (marco 59.4 x 84.1cm)



Henry Iles / Hybrid Art Fair



8 Smiles

Henry Iles 2025

Acrílico y tinta sobre papel

50 x 66cm (marco 59.4 x 84.1cm)



Henry Iles / Hybrid Art Fair



ZOOH Micro-Gallery

C/San Antonio, 13

33201 Gijón, Asturias, Spain

WhatsApp: +34 638 619 483

www.zoohmicrogallery.com

alicia@zoohmicrogallery.com

instagram: [zoohmicrogallery](https://www.instagram.com/zoohmicrogallery)

www.bit.ly/artsy-zooh

ZOOH Micro-gallery es un espacio destinado al arte contemporáneo situado en el corazón de Gijón. Un rincón único cuya fusión galería/salón permite al espectador vivir (y sentir) sus exposiciones en un nuevo contexto íntimo y personal.

Nuestro interés se centra principalmente en el arte fuera de lo común y en ofrecer a los artistas locales la oportunidad de exponer y vender sus obras. Creemos que el arte contemporáneo debería ser accesible a más gente y nuestro compromiso como galería es ser asequible y acogedora para todos.